CAFA
Art
Museum
中央美術學院 美术馆

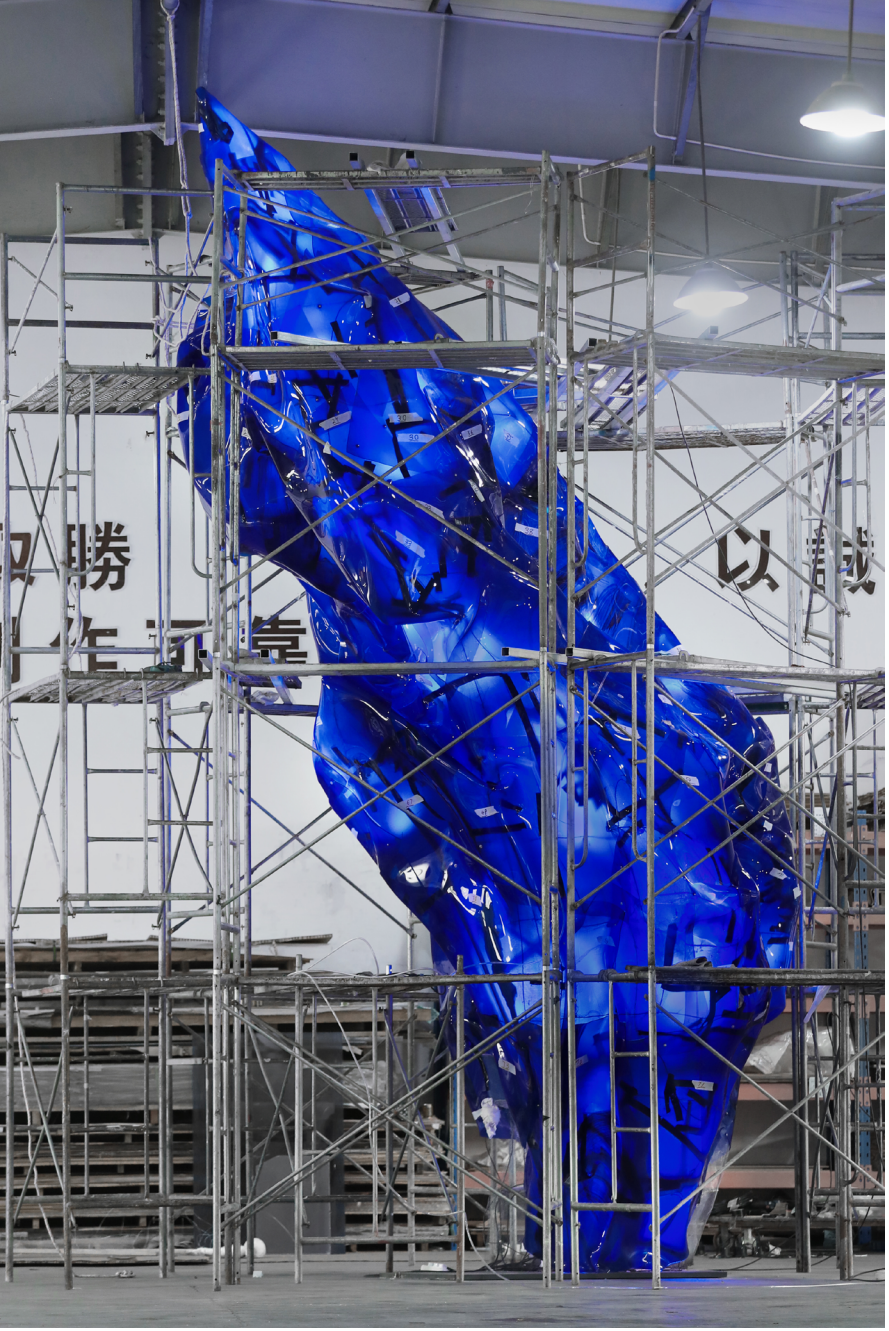


莫扎特——基因

MOZART-GENE

李继伟艺术展

LI JIWEI SOLO EXHIBITION



莫扎特 - 基因
Mozart-Gene

650 × 370 × 320cm
亚克力、丙烯、金属、LED
acrylic material, acrylic painting, metal, LED
2021

前言

作为庆祝中国和奥地利建交50周年的艺术项目，中央美术学院十分高兴地与奥地利驻华大使馆合作举办《莫扎特－基因：李继伟艺术展》，这是中奥两国文化交流的最新成果，凝聚了李继伟先生专门创作的巨大心力，更体现了我们对中奥两国合作发展美好前景的良好祝愿！

李继伟先生是在中国改革开放时代走上艺术道路的，他的艺术很有代表性地体现了一代中国艺术家从中国走向世界的经历。作为中央美术学院的校友，他曾经学习过中国传统艺术，在奥地利和德国的学习则使他宽阔地研究西方艺术特别是融入国际当代艺术的发展历程。他优秀的艺术才华和勇于探索的艺术激情在他几十年的创作中充分体现出来，在大型的公共艺术上，在运用新媒体新材料方面，在“跨界”的融合创新中，他创作了许多充满浪漫想象和视觉诗意的作品，既有中国传统哲学观念“天人合一”的“造物”方法，又是当代艺术关注人与世界、生命与命运的意识结晶。可以说，他是一位在跨文化的旅程中将中西艺术元素交织成视觉奇观的杰出艺术家。

在《莫扎特－基因》这个展览中，我们能看到李继伟的典型语言。他从容地驾驭材料媒介，使如同雕塑的构筑体在光感效果中变身为魔幻的精灵，他将音乐的声响变为可视的旋律，表现出莫扎特音乐中超越信仰、追求自由和向往自然的伟大精神。以奥地利的文化骄傲和中国人民热爱的莫扎特音乐为主题，李继伟先生的这件新作，作为中奥建交50周年的艺术纪念，是再也合适不过的创举，它将引起人们强烈的情感共鸣。

新冠疫情在全世界的蔓延，给人类带来严峻挑战，让我们更加哀惋逝去的生命，也更加珍视生命的价值。这次展览能在李继伟先生的母校举办，奥地利驻华大使馆以及中央美术学院国际处和美术馆我的同事们都作出了大力支持，我们都相信，优秀的艺术能够疗愈人们的心理创伤，给予人们以温暖的慰藉和美好的希冀，就像莫扎特音乐中深沉的人道主义精神作为重要的文化基因，永远给人以向往将来的勇气。

中央美术学院院长
中国美术家协会主席
范迪安
2021 年初冬

Li Jiwei

1960	Born in Beijing
1980-1984	Central Academy of Fine Arts, Beijing Studies of Traditional Chinese Painting, Bachelor of Literature
1984-1988	Film Academy Beijing, Teacher, Department of Fine Arts
1990-1993	Academy of Fine Arts, Vienna, Studies of Abstract Painting, Master student of Prof. Markus Prachensky, Award for Excellent Studies, Award "Goldener Fügerpreis", Master Degree
1994	Membership "Society of Professional Artists of Austria"
1999-2001	Berlin University of the Arts, Berlin Multimedia Studies
Since 1996	Lives and works in Beijing and Berlin

1997	Solo Exhibition "Don't Copy", Painting and Installation, Museum of Ethnology, Vienna
2000	Solo Exhibition "CUT", Video and Installation, China Art Archives & Warehouse, Beijing and Berlin
2001	Group Exhibition"Artists Living in MEZ", 2yk Galerie,Berlin
2005	Solo Exhibition "Carassius Auratus", Abstract Painting, Kunsthaus Nexus, Saalfelden
2006-2008	Installation "Artwalk", Water Cube, Olympic Games 2008, Beijing
2008	Installation "inForm", German Embassy, Beijing
2009	Frankfurt Book Fair 2009: China Guest of Honor - Artistic Design of China Guest of Honor Exhibition Hall, - Architectural Installation, "Book Mountain" - First Prize for Outstanding Creativity Frankfurt
2009-2010	Group Exhibition "Sit in China", Museum of Applied Arts, Frankfurt
2010-2015	Installation "Cloud-inForm", 798 Art District,Beijing
2012	Group Exhibition "Black and White", Gallery Black, Greifswald
2013-2015	Floating Art Installation "Saluzi", Singapore, Germany, France
2015	Group Exhibition "On Sharks & Humanity", National Museum Museum of China and 798 Parkview Green Art Gallery, Beijing
2017	Group Exhibition "On Sharks & Humanity", Parkview Museum, Singapore Installation "Transform" and "Transparent landscape"Sino-Ocean International Center, Grand canal place, HangZhou
2018	Group Exhibition "On Sharks & Humanity", National Maritime Museum, Australian
2021	Solo Exhibition"Mozart-Gene" CAFA, Art Museum Beijing



李继伟

1960	出生于北京
1980-1984	北京，就读于中央美术学院国画系，并获得文学学士学位
1984-1988	任教于北京电影学院美术系
1990-1993	就读于奥地利维也纳国家美术学院 Markus Prachensky 教授的“抽象绘画大师班”，获得“大师班”奖，并获“富格”金奖及艺术硕士学位
1994	入奥地利职业艺术家协会
1999-2001	就读于德国柏林艺术大学多媒体专业
自 1996	生活及工作于柏林、北京

1997	维也纳，奥地利国家民族博物馆“禁止复制”绘画与装置个展
2000	北京，“艺术文件仓库”画廊“切”影像与装置个展
2001	柏林，“艺术工厂 2ky”画廊“MEZ”联展
2005	奥地利，萨尔费尔德 Nexus 当代艺术馆“金鱼”抽象绘画个展
2006-2008	北京，2008 奥运会，水立方“艺术上行走”装置
2008	北京，德国大使馆“状态”装置
2009	法兰克福，“2009 法兰克福国际书展中国主宾国主题馆”总设计建筑装置“书山” 获“创意一等奖”
2009-2010	法兰克福，应用艺术博物馆“坐在 中国”联展
2010-2015	北京，798 艺术区“云 • 状态”装置
2012	德国，格莱斯瓦特“黑色画廊”“白纸黑墨”联展
2013-2015	新加坡，德国，法国“飒露紫”浮动艺术装置
2015	北京，中国国家博物馆，798 芳草地画廊“鲨鱼与人类”联展
2017	新加坡，侨福当代美术馆“鲨鱼与人类”联展 。 杭州，远洋国际中心乐堤港“转换”及“透明景观”装置
2018	澳大利亚，国家海事博物馆“鲨鱼与人类”联展
2021	北京， 中央美术学院美术馆“莫扎特 – 基因”个展



基因系列 118-10
Gene Series 118-10

102 × 62 × 22cm　亚克力、丙烯、LED
acrylic material , acrylic painting , LED
2021

基因系列 118-03
Gene Series 118-03

150 × 100 × 28cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021

基因系列 118-02
Gene Series 118-02

150 × 100 × 26cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021







基因系列 118-05
Gene Series 118-05

152 × 101 × 25cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021

基因系列 118-01
Gene Series 118-01

150 × 100 × 26cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021



基因系列 118-07
Gene Series 118-07

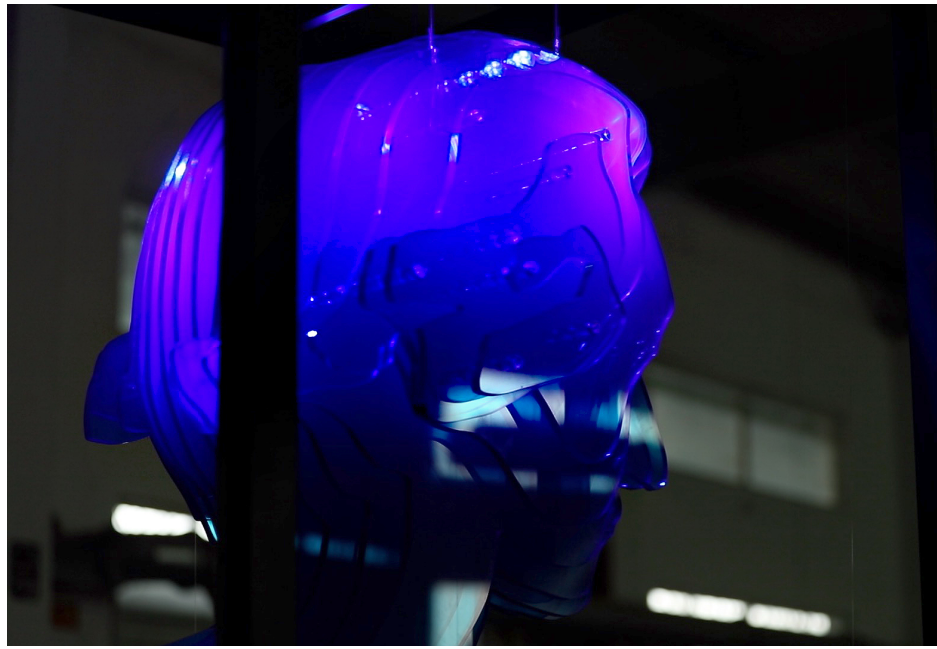
152 × 101 × 32cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021





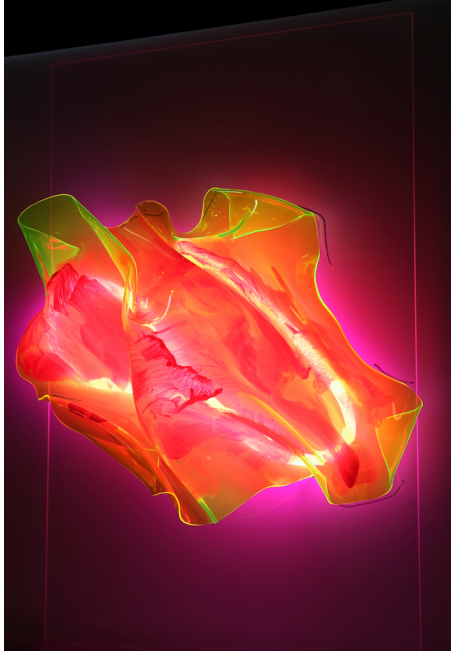
基因系列 118-06
Gene Series 118-06

150 × 100 × 30cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021



F- 大调
F-Dur

100 × 100 × 240cm
亚克力、金属、灯光
acrylic, metal frame, lights
2021





Mozart's music is not only elegant, gorgeous and well-structured, but also transcendent – at the same time also full of passion for pursuing freedom and returning to nature.

A 'hand' and a 'stainless steel arch ', freely created in mind , create a virtual toneless melody . Using contemporary materials , the concept of deconstructionism and the realm of ink painting , I symbolically express the meaning of transcending faith , pursuing freedom and revering nature in Mozart's music. Through the plasticity in acrylic production, the changes within seconds, the emotions and contradictions in the process of creation and the pursuit of visual perception, I can perceive Mozart's mind and understand the creative spirit of Mozart.

I express 'Mozart – Gene' in an abstract way and shape a visual music space with oriental elements.

—— Li Jiweii

莫扎特的音乐不仅典雅、华丽、结构严谨、超物外，而且充满了追求自由与回归自然的激情。

“一只自由意象的手”和“一支金属的琴弓”，创造一种虚拟无声的音乐……我使用当代不同材料，以解构主义的概念和水墨绘画的境界，象征地表现莫扎特音乐中超越信仰，追求自由和崇尚自然的意义。而通过亚克力制作中的可塑性、瞬间的变化、创作中的情绪和矛盾、对视觉感观的某种追求，感知莫扎特心悟神表的造意，随型见物的创作精神。

以抽象的方式表达莫扎特 - 基因，塑造含有东方元素的视觉音乐空间。

——李继伟



基因系列 118-12
Gene Series 118-12

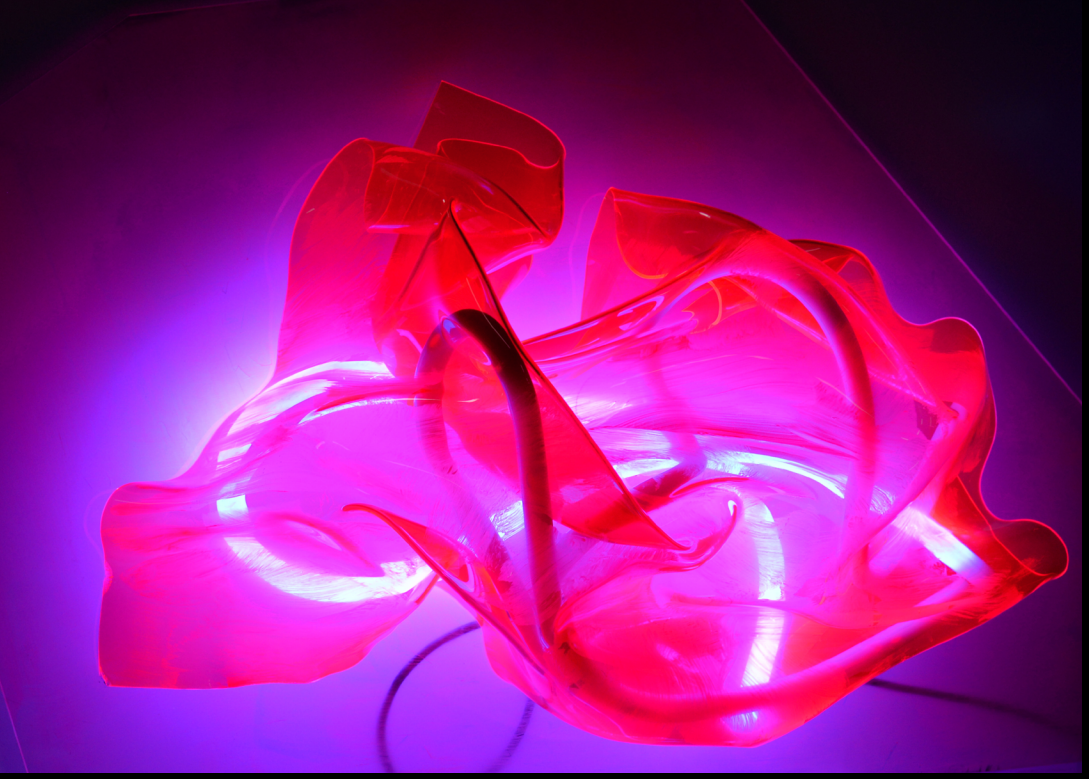
102 × 61 × 23cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021

基因系列 118-11
Gene Series 118-11

123 × 81 × 23cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021

基因系列 118-08
Gene Series 118-08

152 × 101 × 31cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021



Abstraction and fantasy, logic and thinking - I am using visual artistic language to express the meaning of human genes. Through the free expression of transparent materials and with the awareness of ink painting , a visual space is created that perceives the different changes in human nature and its spiritual activities. Genes continue in the existence of human lives. Mozart's music endured to this day; its musical genes are based on a state of mind that will continue to exist in human thoughts in the future.

—— Li Jiwei

基因系列 1113-01
Gene Series 1113-01

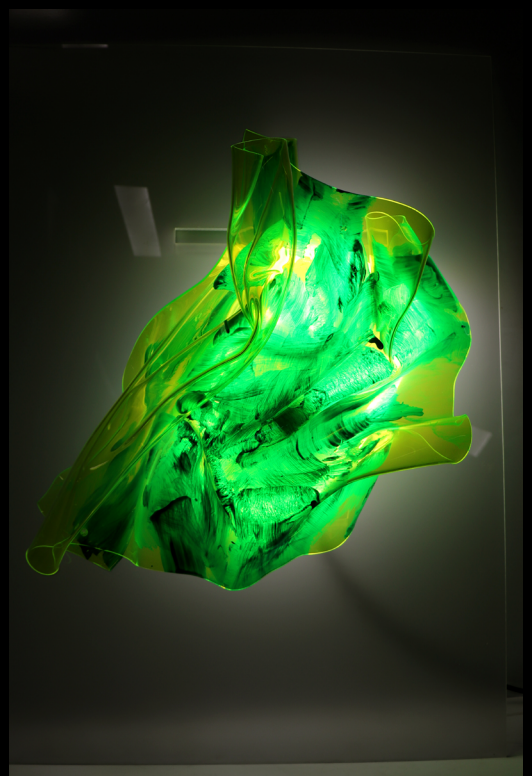
100 × 71 × 22cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021

基因系列 118-09
Gene Series 118-09

123 × 81 × 28cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021

基因系列 118-13
Gene Series 118-13

106 × 66 × 27cm
亚克力、丙烯、LED
acrylic material, acrylic painting, LED
2021





抽象与幻想，逻辑与思维。用视觉的艺术语言表现人类基因存在含义。通过透明材料与水墨意识的自由表现，创造一个视觉空间，感知人性与精神活动的奇异变化。基因延续了不同个性生命的存在。莫扎特的音乐至今经久不衰，而他的音乐基因是建立在一种精神状态上，这种精神状态将在未来继续活跃在人类的思想领域。

——李继伟

主办方：奥地利驻华大使馆、中央美术学院
Organizers_The Austrian Embassy Beijing, Central Academy of Fine Arts
2021.11.24 / 2022.01.09

承办方：中央美术学院美术馆
Presented by_CAFA Art Museum

特别鸣谢个人
利肯（Andreas Riecken）奥地利共和国驻中华人民共和国 特命全权大使
满昊宸（Christian Mandl）奥地利共和国驻中华人民共和国 全权公使、文化处 / 科技处主管

特别鸣谢机构：诺亚控股
致谢：RöMU ENZO 颂扬展示 佰川观察 龙卓股份 旭日集团 坤宇文化

总策展人：范迪安
学术主持：苏新平
展览总监：张子康 王 川 韩文超
展览统筹：王春辰 高 高
展览协调：胡晓岚
展览助理：冯琪男
设计总监：纪玉洁
设计协理：李晋羽
展览管理：吴 鹏 荆 鹏
媒体宣传：何一沙 吴 靖 贺伊飞 王睿莹
官网文宣：王 静
智识中心：肖宝珍 孙天艺 金简如
公共教育：任 蕊 姚轶群 梁 雯 王 军
财经事务：杨 柳 门 婧 寇 蕾
发展推广：孙 炜 耿菁华 刘佩凝 张嘉炜
行政支持：蒋思妤 岳君瑶 张 倩
后勤安保：陈小华 郭 旭 吕智发 仝 岭
曹 宇 姜玉霞 刘廷文

艺术作品制作团队
总管理：黄中华
技术总监：秦卫忠
材料监制：王卫明
监制：冯琪男
实施：马占营 冯琪男 刘 瑞
制作协调：贺正兴
摄影：宋乃龙

中央美術學院 Central Academy of Fine Arts
50 YEARS DIPLOMATIC RELATIONS CHINA & AUSTRIA 中奥建交50周年
奥地利驻华大使馆
forum [austria beijing]
NOAH 諾亞控股 NOAH HOLDINGS
RÖHM TRADITIONALLY INNOVATIVE
ENZO 恩左国际
颂扬展示
佰川观察
龙卓股份
旭创集团
坤宇文化